

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский многопрофильный техникум»

Рассмотрено:

Заседание ЦМК

Протокол № _____

_____ И. С. Тимофеева

« ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:

Зам. директора по УР

ГПОУ КМТ

А.Р. Анохина

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Уровень образования: среднее общее образование

Форма обучения: очная

Специальность: 38.02.03 операционная деятельность в логистике

Группа: ОД -20

Белово
2020

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (2004) и примерной программы учебной дисциплины литература (2008 г.), в соответствии с учебным планом, утвержденным директором ГПОУ КМТ 01.07. 2020г.

Учебная дисциплина в учреждениях среднего профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования – технического.

Программу разработала преподаватель русского языка и литературы Титова Ирина Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Тематический план учебной дисциплины.....	9
Содержание учебной дисциплины.....	10
Перечень литературы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебной дисциплины БД. 02 «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования. Рабочая программа предназначена для обучения литературе на базе основного общего образования.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» (1 курс) составлена на основе документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержден Министерством образования Российской Федерации, приказ № 1089 от 05.03.2004г.
2. Примерной программы учебной дисциплины литературы для профессий начального профессионального образования, Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральный институт развития образования, г. Москва, 2008 г. Литература как учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.
3. Приказа Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643 о внесении изменений. требованию уровня подготовки выпускников;
4. Согласно приказу Минобрнауки Р.Ф. от 31. 08.2009г. №320 «О внесении в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» был дополнен список литературных произведений А. И. Солженицына в позиции «Русская литература XX века» подраздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» раздела « Стандарт среднего общего образования по литературе (базовый уровень)» части II «Среднее общее образование» федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации(с изменениями, внесенными 3 июня 2008 г. №164), литературным произведением: роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты));
5. Рабочего учебного плана, утвержденного директором ГПОУ КМТ 01.07.2020г.

Знакомство с представителями драматургии XX века, а именно, изучение творчества А. Н. Арбузова, а. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина.

В соответствии с рабочим учебным планом литература изучается на первом курсе с общим количеством часов 175, из которых обязательных – 116, внеаудиторных самостоятельных – 59, практических работ – 40.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Содержание дисциплины включает 13 разделов. В программе выделены следующие разделы: «Русская литература первой половины 19 века», «Русская литература второй половины 19 века», «Зарубежная литература», «Русская литература на рубеже веков», «Поэзия начала 20 века», «Литература 20-х годов», «Литература 30-х – 40-х годов», «Литература русского Зарубежья», «Литература периода Великой Отечественной войны», «Литература 50-х – 80-х годов», «Лирика второй половины 20 века», «Литература на современном этапе», «Зарубежная литература». В каждом из разделов выделены темы, подлежащие освоению.

При изложении учебного материала различных тем приведен перечень подлежащих изучению учебных элементов. После наименования учебного элемента в скобках римской цифрой указан уровень необходимого освоения данного элемента.

При изучении материала преимущественно используются словесные методы обучения, которые включают рассказ, беседу. Для успешного усвоения знаний, приобретения обучающимися практических навыков, опыта самостоятельной деятельности в содержание обучения включено выполнение самостоятельных и практических работ, рефератов.

Для реализации программы применяются графические наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Формы организации образовательного процесса:

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;
- уроки-обобщения;
- уроки развития речи;

Технологии обучения:

Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса:

- тетради для творческих работ;
- тесты;
- карточки;
- задания;
- портреты писателей;
- иллюстрации к изучаемым произведениям.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенция – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;

Формы контроля:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- самостоятельные работы;
- письменный опрос;
- зачет;
- сочинения.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года.

В результате изучения литературы на базовом уровне учащийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в. в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат по данному учебному предмету (Приказ Минобрнауки России от 10 ноября 2011 года № 2643)

При изучении произведений каждого писателя, прежде всего, знакомимся с их биографией, эпохой, в которой они жили и творили, и это время нашло отражение в их произведениях. (Биография А. Платонова тесно связана с железной дорогой, и он, будучи взрослым, в своих произведениях показал себя в детстве и заканчивая В.О. войной одним из главных героев...Рассматривая стихотворение Н. Некрасова «Железная дорога», мы сравниваем строительство и работу железной дороги с нынешним временем). Это служит примером для подрастающего поколения и служит стимулом для получения знаний в будущей профессии.

Обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Изучение литературы заканчивается сдачей экзамена в форме тестирования в конце первого курса.

Рассмотрено:

Заседание ЦМК

Протокол № _____

И. С. Тимофеева

« ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:

Зам. директора по УР

ГПОУ КМТ

А.Р. Анохина

« ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины БД.02 литература (2020-2021)

Специальность:

38.02.03 операционная деятельность в логистике

Шифр раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		максимальной нагрузки	самостоя- тельной работы	обязательной аудиторной нагрузки		
				всего	практи- ческих работ	контро- льных работ
Курс первыйI полугодие						
Раздел 1.	Введение.	2	1	2		
Раздел 2.	Русская литература 1-й половины 19 века.	8	4	8	6	1
Раздел 3.	Русская литература второй половины 19 века.	36	16	36	14	1
итого		46	21	46	20	2
Курс первый II полугодие						
Раздел 3.	Русская литература второй половины 19 века. (продолжение)	4	2	4		1
Раздел 4.	Зарубежная литература (обзор).	2	1	2		
Раздел 1.	Введение. Литература XX века	2		2		
Раздел 2	Русская литература на рубеже веков	6	2	4	2	
Раздел 3	Поэзия XX века	14	5	10	4	1
Раздел 4	Литература 20-х г.г. (обзор)	4	1		4	
Раздел 5	Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	16	3	8	8	1
Раздел 6	Литература русского зарубежья	2		2		
Раздел 7	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12	6	10	2	
Раздел 8	Литература 50-80-х г.г. (обзор)	8	3	6	2	1

Раздел 9	Русская литература последних лет (обзор)	2		1		
Дифференцированный зачет		2				
Итого за курс первый		116	43	70	20	4
ВСЕГО:		118	59	78	40	6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.2 ЛИТЕРАТУРА

Раздел 1. Введение. (1 час)

Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже 18 – 19 вв. (I)

Самостоятельная работа

1. Приготовить сообщение: «Поэтическая карьера В. А. Жуковского.

Раздел 2. Русская литература 1-й половины 19 века. (10 часов)

Тема 2.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. (I)

Тема 2.2. А. С. Пушкин.

Своеобразие пушкинской эпохи - (стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Тема любви и дружбы. («Признание», «К...», «Я вас любил...»). (I) Проблема личности и государства в поэме А.С.

Пушкина «Медный всадник». (II)

Самостоятельная работа

Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве А. С Пушкина

Практическая работа

- 1) Философские мотивы в лирике Пушкина. Анализ стихотворения «Вновь я посетил...»
- 2) Найти индивидуальные и типические качества характера в образе Евгения

Тема 2.3. М. Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. («Молитва» («Я богоматерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полденевный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Поэт», «Пророк», «Родина». (I)

Поэма «Демон» как романтическая поэма. (II)

Самостоятельная работа

- 1) Подготовить связный рассказ: «Жизнь и творчество Лермонтова».
- 2) Подготовить сообщение «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя».

Практическая работа

- 1) Сделать сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» М. Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.
- 2) Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Поэт».

Контрольная работа

Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова.

Тема 2.4. Н. В. Гоголь.

Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. (I)

Практическая работа

Составление аннотации к повести Н.В. Гоголя "Портрет". Композиция. Сюжет. Герои.

Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века. (56 часов)

Тема 3.1. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. (I)

Самостоятельная работа

Проработать конспект лекции.

Тема 3.2. А. Н. Островский.

А. Н. Островский - создатель русского национального театра. (I) Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. (II) «Обличие «хозяев» жизни в драме «Гроза». (II)

Самостоятельная работа

1. Составить тезисы по статье Добролюбова «Луч света в темном царстве».
2. Подготовиться к сочинению по пьесе «Гроза».

Практическая работа

.Написать сочинение-миниатюру «В городе Калинове».

Тема 3.3. И. А. Гончаров.

Этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. (I) Общая характеристика романа «Обломов». (I) Роль второстепенных персонажей в романе. (II) Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа (II)

Самостоятельная работа

1. Составить развернутый план «День Обломова».
2. Провести сопоставительный анализ Обломовки и г. Калинова из драмы «Гроза».

Тема 3.4. И. С. Тургенев.

Этапы биографии и творчества. (I) Эпоха и роман «Отцы и дети». (I) Смысл названия романа, особенности композиции. (I) Базаров и его родители. (II)

Самостоятельная работа

1. Написать сочинение - миниатюру «Каким я представляю себе Тургенева?»
2. Подготовиться к сочинению по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».

Практическая работа

Составить цитатные характеристики Базарова и П. П. Кирсанова.

Тема 3.5. Ф. И. Тютчев.

Жизнь и творчество. Символичность образов поэзии. (I) Единство мира и философская природы в лирике Ф. И. Тютчева. Знакомства со стихотворениями: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Осенний вечер», «Весь день она лежала в забытии», «День и ночь». (II)

Самостоятельная работа

Анализ стихотворения «Фонтан» или «Проблеск».

Практическая работа

Анализ стихотворений «Умом Россию не понять»

Тема 3.6. А. А. Фет.

Сведения из биографии. А. А. Фета. Основные мотивы - («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Осень», «С корзиной, полною цветов, на голове», «Сад весь в цвету»). (I)

Самостоятельная работа

Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н. А. Некрасова.

Тема 3.7. А. К. Толстой.

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии («Колокольчики мои...», «К твоим, царица, я ногам...», «Шумит на дворе непогода...»). (I)

Тема 3.8. Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Некрасова («В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой, бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Размышление у парадного подъезда», «Мать («Она была исполнена печали...»), «Не рыдай так безумно над ним...») (I)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр и композиция. (I)

Самостоятельная работа

Составить характеристику «Образы помещиков» в поэме.

Практическая работа

Сопоставление положения народа в дореформенной и послереформенной России.

Тема 3.9. Н. С. Лесков.

Этапы биографии и творчества. (I) Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. (II) Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. (II) Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. (II).

Самостоятельная работа

Составить план-характеристику «Образ И. Флягина».

Тема 3.10. М. Е. Салтыков – Щедрин.

Сведения из биографии. «История одного города» как сатирическое произведение. (I)

Проблема совести и нравственного возрождения человека. (II)

Самостоятельная работа

1. Приготовить сообщение о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.

Тема 3.11. Ф. М. Достоевский.

Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». (I) Петербург Достоевского или «Лик мира сего». (II) Духовные искания Раскольникова. (II) Преступление Раскольникова. (II) Раскольников и «сильные мира сего». (II) Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. (II) Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. (II)

Самостоятельная работа

1. Написать мини-сочинение «Петербург в романе».
2. Проследить по тексту романа, что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы.
3. Письменно ответить на вопрос: Почему Раскольников вопреки сомнениям совершает убийство?
4. Написать сочинение-миниатюру: Почему герой сделал «явку с повинной»?
5. Подготовить развернутый план «история семьи Мармеладовых».
6. Приготовить сообщение о жизни и творчестве Л. Н. Толстого

Практическая работа

1. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Анализ 3 части романа.

Тема 3.12. Л.Н.Толстой.

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.(I) Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. (I) Изображение войны 1805-1807гг. (т.1) (II) Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. (II) Отечественная война 1812 г. (II) Отечественная война 1812 г. (II) Философия войны в романе (том 3). (II) Кутузов и Наполеон в романе.(II) «Мысль народная» в романе «Война и мир». (II) Роль эпилога в романе. (II) Образ Наташи Ростовской. (II) Жизнь семей в романе «Война и мир». (II)

Самостоятельная работа

1. Составить конспект-схему по биографии Л. Н. Толстого
2. Составить план-схему содержания 1 тома романа.
3. Сделать анализ 4 части романа.
4. Сопоставить образы Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа.
5. Приготовить сообщение «Народ в романе».
6. Ответить на вопрос «Как вы оцениваете измену Наташи?»
7. Написать сочинение-миниатюру «В чем сходство всех Ростовых?»
8. Подготовить сообщение «Этапы биографии и творчества А. П. Чехова».

Практическая работа

- 1.. Анализ эпизода «А. Болконский на поле Аустерлица».

2. Сочинение – миниатюра «Встреча с дубом» А. Болконского.

Контрольная работа

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Сочинение.

Тема 3.13. А. П. Чехов.

Жизнь и творчество. Традиции и новаторство. (I) Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия» » - («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»). (I) Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. (II) Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы. (II) «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. (II)

Самостоятельная работа

1. Написать сочинение-миниатюру «Кто такие «футлярные люди»?»
2. Ответить на вопрос «В чем смысл названия пьесы?»

Контрольная работа

Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Сочинение.

Раздел 4. Зарубежная литература (обзор).

Тема 4.1. О. Бальзак «Гобсек». (II) В. Шекспир «Гамлет». (II) Итоговый тест за год.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Особенности литературного процесса рубежа веков.(I)

Русская литература на рубеже веков

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэзия И.А. Бунина. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».(I)

Философичность лирики Бунина. Рассказы о любви: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».(II)

Критики о Бунине(Я. Лакшин).(II)

А.И. Куприн. Сведения из биографии.(I)

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. (II)

Практические работы.

1.Выполните сравнительный анализ героев А. Чехова и И. Бунина. На основе сопоставления выразите свое отношение к высказыванию критика В.Я. Лакшина « Герои Чехова живут под игом долга, герои Бунина-под звездой рока».

Самостоятельные работы.

- 1.Проработка конспекта с целью выявления историко-культурного процесса рубежа 19-20 в.
- 2.Подготовить сообщение о Бунине с целью определения фактов биографии, ставших определяющими в судьбе и творчестве поэта
- 3.Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. Бунина.
4. Подготовить сообщение «Художественный мир» И. Бунина. Анализ стихотворения «Вечер».
- 5.Подготовить сообщение о Куприне с целью открытия своеобразия творчества Куприна.
- 6.Составить вопросы для викторины по повестям А. Куприна.

Поэзия начала XX века

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм.(I)

Основные направления серебряного века.(I)

Мир образов Николая Гумилева.(II)

М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль».(I)

Пьеса «На дне». Социальный и любовный конфликт в пьесе.(I)

Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.(II)

Новаторство Горького – драматурга.(II)

А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего А. А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)(I).

Тема родины в творчестве А. А. Блока.(II)

Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме.(II)

Лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.(II)

Практические работы.

1. Составление схемы сюжетной линии пьесы «На дне»
2. Поэма А. А. Блока «Двенадцать». Составление плана сюжета поэмы и характеристики героев.

Самостоятельные работы.

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Блока.
2. Выучить наизусть стихотворение (на выбор).
3. Подготовить сообщение о Н. Гумилеве
4. Подготовить анализ одного стихотворения Н. Гумилева.

Литература 20-х годов (обзор)

Обзор литературы 20-х годов XX века.(I)

В.В. Маяковский. В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.(I)

Поэт и революция. Творчество В.В. Маяковского в 20-е годы XX в. «Вам! », «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Любит? не любит? Я руки ломаю...», «Сергею Есенину». Пьеса «Клоп».(II)

Черты футуризма в раннем творчестве В. В. Маяковского.(II)

Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. (II)

С.А. Есенин. Сведения из биографии.(I)

Художественно-философские основы поэтики. Стихотворения: Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой...». (II)

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.(II)

Практические работы.

1. Составление отзыва на произведения «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Клоп» (на выбор).
2. Анализ стихотворений «Гой, ты Русь моя родная!», «Спит ковыль» (по выбору)

Самостоятельные работы.

1. Выучить наизусть стихотворение В. В. Маяковского (на выбор).
2. Выполнить анализ стихотворения В. В. Маяковского по схеме.
3. Подготовить реферат по творчеству С. Есенина.

4. Выучить наизусть одно из стихотворений С. Есенина.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.(I)

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Август – астры...», «Кроме любви».(I)

Основные темы творчества Цветаевой. «Тоска по родине! »(II)

Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.(II)

О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница». Гомер. Тугие паруса...», «За дремучую доблесть грядущих веков...», «Вечер нежный. Сумрак важный...»,...».(I)

Второй и третий периоды творчества. (II)

«Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Мы живем».(II)

А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести «Котлован».(I)

Пространство и время в повести.(II)

Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) (II)

И.Э. Бабель. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.(I)

М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Сатира(I)

Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Своеобразие жанра. Композиция.(I)

Любовь и творчество Мастера.(II)

Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.(II)

М.А. Шолохов. Сведения из биографии. История создания романа «Тихий Дон».(I)

Своеобразие жанра. Особенности композиции. Сюжет.(II)

Вечные ценности жизни. Патриотизм и гуманизм романа. Любовь на страницах романа.(II)

Практические работы.

- 1.Проанализируйте эпизоды повести А. Платонова «Котлован». Составьте словарь метафор, ключевых слов по повести «Котлован».
- 2.Ответ на слова Воланда: «Рукописи не горят».

Самостоятельные работы.

1. Подготовить реферат по творчеству М. Цветаевой.
2. Раскрыть своеобразие произведения «Котлован». Составить аннотацию к книге.
3. Написать сочинение по роману «Мастер и Маргарита»
4. Подготовить сообщение о М. Шолохове.
5. Закончить составление плана «Судьба Григория Мелехова».

Литература русского Зарубежья*

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов. Тематика и проблематика творчества.(I)

В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».(I)

Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».(I)
Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.(II)

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). (I)

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.(II)

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.(II)

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.(II)

А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Я пришла к поэту в гости » и др.(I)

Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.(II)

Стихотворение «Мне голос был». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.(II)

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.(II)

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво».(I).

Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.(I)

Философичность романа художественно-изобразительные средства.(II)

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии(I)

Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям». (II)

Василий Теркин-любимый герой читателя. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.(II)

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.(II)

Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.(II)

Практические работы.

1. Составление характеристики лирического героя по произведениям поэтов-фронтовиков: К. Симонова, М. Алигер, А. Суркова, М. Джалиля.

Самостоятельные работы.

1. Проработка конспекта с целью выявления историко-культурного процесса данного периода.
2. Подготовить реферат по теме «Литература периода Великой Отечественной войны».
2. Проанализировать одно из стихотворений о войне (на выбор).
3. Выучить стихотворение о войне. (на выбор)

Литература 50–80-х годов (обзор)

А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Творчество.(I)

«Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.(II)

Автобиографичность рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»(II)

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Приказ Минобрнауки России от 31 августа 2009 года № 320.

Практические работы.

1. Соотнесите биографические события А.И. Солженицына с событиями в рассказе «Один день Ивана Денисовича».

Самостоятельные работы.

1. Подготовить реферат о жизни и творчестве А.И. Солженицына.

Особенности развития поэзии и прозы в 60-70г. XXв. «Деревенская проза» М. Шукшин.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: (I)

Глубина и цельность духовного мира человека в произведениях писателей. Астафьев. Царь-Рыба.(II)

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина.(I)

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»(I)

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.(I)

Практические работы.

Оформление энциклопедии аргументов из произведений о природе.

Самостоятельные работы для обучающихся в 1 семестре.

- 1.Подготовить сообщение о поэтической карьере В. А. Жуковского.
- 2.А.С.Пушкин
Прочтение поэмы «Медный всадник» с целью характеристики главного героя Евгения
Любовная лирика поэта.
Ответить на вопросы: Что было самым главным в любви? (увидеть в стихотворениях поэта глубину и силу его чувств)
- 3.М.Ю.Лермонтов
..Выучить наизусть стихотворение Лермонтова «И скучно, и грустно...»
Подготовить сообщение «Художественный мир Лермонтова»
- 3.Н.В.Гоголь
Подготовить сообщение о главном герое рассказа «Портрет» Желткове
- 4.А.Н.Островский
Подготовить характеристику Катерины
- 5.И.А.Гончаров
Провести сопоставительный анализ Обломовки и Калиновки из пьесы «Гроза»
- 6.И.С.Тургенев Составить характеристику Базарова
- 7.Ф.И.Тютчев Выучить наизусть стихотворение «Я встретил вас...»
- 8.Н.А.Некрасов
Анализ главы «Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с целью характеристики образа женщин.
Выучить отрывок из поэмы (гл. «Крестьянка») с целью выявления качеств русской женщины на примере Матрены Тимофеевны»
- 9.Н.А.Лесков
Проработка лекции с целью раскрытия образа главного героя Ивана Флягина в «Очарованном страннике»
- 10.Ф.М.Достоевский
Написать сочинение-миниатюру «Почему герой сделал явку с повинной?» с целью осмысления христианских ценностей России через литературу.
11. Л.Н. Толстой
Написать сочинение на предложенные темы.
- 12.А.П.Чехов Написать сочинение по предложенной теме.

Самостоятельные работы для учащихся во 2 семестре.

- 1.Проработка конспекта с целью выявления историко-культурного процесса рубежа 19-20 в.
- 2.И. Бунин
..Подготовить сообщение «Художественный мир» И. Бунина.
Анализ стихотворения «Вечер»
- 3.А. Куприн
..Подготовить сообщение о Куприне с целью открытия своеобразия творчества Куприна.
- 4.Н. Гумилев
Подготовить сообщение о Н. Гумилеве
Выучить одно из стихотворений
- 5.А. Блок
Подготовить сообщение о жизни и творчестве А Блоке
Выучить наизусть стихотворение (на выбор).
- 6.С. Есенин
Выучить наизусть одно из стихотворений
- 7.М. Цветаева

Выучить стихотворение М.И. Цветаевой.

9. О.Э. Мандельштам.

Выучить стихотворение О.Э. Мандельштама (на выбор)

10. А. Платонова

Составить таблицу: "Хроника жизни героев повести «Котлован» А.П. Платонова

11. М.А. Булгаков.

Читать роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», составить вопросы для пресс-конференции.

12.М. Шолохов

Подготовить сообщение о М. Шолохове.

Составить сюжетный план "Судьба Григория Мелехова»

12. В. В. Набоков

Подготовить сообщение о жизни и творчестве Набокова

13. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Выучить стихотворение о войне (на выбор)

14. А.А. Ахматова

Прочитать поэму А.А. Ахматовой "Реквием" Найти и выписать автобиографические и фольклорные черты в образе лирической героини.

Выучить стихотворение А.А. Ахматовой (на выбор).

15. Б. Л. Пастернак .

Прочитать роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. Сопоставить Живаго и Антипова по плану.

16.А. Солженицын

Подготовить реферат о жизни и творчестве писателя.

17. В. М. Шукшин

Написать критическую статью на произведение В. М. Шукшина.

18. Русская драматургия конца XX века. Обзор творчества Арбузова, Володина, Розова, Рощина.

Составить рейтинг наиболее популярных произведений, опубликованных в последние годы, в журналах и отдельными изданиями.

Практические работы для обучающихся.

1. Философские мотивы в лирике Пушкина. Анализ стихотворения «Вновь я посетил...»
2. Найти индивидуальные и типические качества характера в образе Евгения.
3. Составление аннотации к повести Н.В. Гоголя "Портрет". Композиция. Сюжет. Герои.
4. Написать сочинение-миниатюру «В городе Калинове».
5. Составить цитатные характеристики Базарова и П.П. Кирсанова
6. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева: «Умом Россию не понять...»
7. Сопоставление положения народа в дореформенной и послереформенной России.
8. Анализ 1 части романа «Преступление и наказание» для раскрытия идеи Раскольникова о праве сильной личности
9. Сопоставительный анализ духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
10. Сочинение – миниатюра «Встреча с дубом» А. Болконского.

Внеаудиторные самостоятельные работы БД.2 по литературе для обучающихся 1 курс (2019-2020)

Специальность:23.02.01. – организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Группа: ОП-19

Количество часов по ВСП – 24 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Виды самостоятельных работ	Время на выполнение	Виды контроля	Срок отчета
I	Введение (2ч)	Подготовить сообщение по теме: Поэтическая карьера В. А. Жуковского.	1 час	Фронт. беседа	1 семестр
II	Русская литература 1-й половины 19 в 1.А.С.Пушкин	1.Прочтение поэмы «Медный всадник» с целью характеристики главного героя Евгения 2. Любовная лирика поэта. Ответить на вопросы: Что было самым главным в любви? (увидеть в стихотворениях поэта глубину и силу его чувств)	2 часа	Индивидуальный опрос	1 семестр
			1 час	Фронтальная беседа Письменная работа	1 семестр
	2.М.Ю.Лермонтов	1..Выучить наизусть стихотворение Лермонтова «И скучно, и грустно...» 3.Подготовить сообщение «Художественный мир Лермонтова»	1 час	Индивидуальный опрос	1 семестр
			1 час	Составить презентацию	
	3.Н.В.Гоголь	1.подготовить сообщение о главном герое рассказа «Портрет» Желткове	1 час	Индивидуальное сообщение	1 семестр

	4.А.Н.Островский	1.Подготовить характеристику Катерины	1 час	Проверочная работа	1 семестр
	5.И.А.Гончаров	1.Провести сопоставительный анализ Обломовки и Калиновки из пьесы «Гроза»	2 час	Индивидуальный опрос	1 семестр
	6.И.С.Тургенев	1.Составить характеристику Базарова	2 час	Проверочная работа	1 семестр
	7.Ф.И.Тютчев	Выучить наизусть стихотворение «Я встретил вас...»	1 часа	Индивидуальный опрос	1 семестр
	8.Н.А.Некрасов	1.Анализ главы «Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с целью характеристики образа женщин. 2.Выучить отрывок из поэмы (гл.»Крестьянка») с целью выявления качеств русской женщины на примере Матрены Тимофеевны»	1 час 2 час.	Индивидуальный опрос Индивидуальный опрос	1 семестр 1 сем.
	9.Н.А.Лесков	Проработка лекции с целью раскрытия образа главного героя Ивана Флягина в «Очарованном страннике»	1 час	Индивидуальный опрос	1 семестр
	10.Ф.М.Достоевский	Написать сочинение-миниатюру «Почему герой сделал явку с повинной?» с целью осмысления христианских ценностей России через литературу.	2 час	Письменная работа	1 семестр
	11. Л.Н.Толстой	1Написать сочинение на предложенные темы.	2час	Письменная работа	1 семестр
	12.А.П.Чехов	Написать сочинение по предложенной теме.	2 часа	Письменная работа	1 семестр

--	--	--	--	--	--

ИТОГО: 24 часа -1 курс.

**Внеаудиторные самостоятельные работы БД.2 по литературе для обучающихся
1 курса 2 семестра (2019-2020)**

Количество часов по ВСП – 35 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Виды самостоятельных работ	Время на выполнение	Виды контроля	Срок отчета
I	Введение	.			
II	Русская литература на рубеже веков	1.Проработка конспекта с целью выявления историко-культурного процесса рубежа 19-20 в.	1 час	Фронт. беседа Индивидуальный опрос	2 семестр
	2 И.Бунин	1..Подготовить сообщение «Художественный мир» И. Бунина. Анализ стихотворения «Вечер»	2 час	Индивидуальный опрос	2 семестр
	3.А. Куприн	1.Подготовить сообщение о Куприне с целью открытия своеобразия творчества Куприна.	2 час	Индивидуальное сообщение	2 семестр
	Поэзия начала 20 века				
	4.Н. Гумилев	1.Подготовить сообщение о Н. Гумилеве 2.Выучить одно из стихотворений	1 час 2 часа	Выступления Индивидуальный опрос	2 семестр

	5.А. Блок	1.Подготовить сообщение о жизни и творчестве А Блоке 2. Выучить наизусть стихотворение (на выбор).	1 час 2 час	Индивид . опрос Индивид . опрос	2 семестр 2 семестр
	Литература 20-х годов	Подготовить сообщение-итог по теме: «Поэзия начала XX века ».	1 час	Инд опрос	2 семестр
	6.В. Маяковский	ВСР№31Подготовить сообщение-итог по теме: «Поэзия начала XX века ».	1 час	Индивид опрос	2. семестр
	7.С. Есенин	2.Выучить наизусть одно из стихотворений	1 час	Защита реферата	2 семестр
	Литература 30-х-начала 40-х годов				
	8.М. Цветаева	Выучит наизусть стихотворение М. И. Цветаевой.	2 часов	Защита реферата	2 семестр .
	9 Б. Пастернак	1.Прочитать роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. Сопоставить Живаго и Антипова по плану. .	2 час	Индивид . опрос	2 семестр
	10.М. Булгаков	Читать роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», составить вопросы для пресс-конференции.	2 час	Письмен ная работа	2 семестр
	11. М. Шолохов	1.Подготовить презентацию о М. Шолохове.	1 час	Выступл ения	2 семестр
	Литература периода Великой Отечественной войны				
	12.Литература периода Великой Отечественной войны	1. Проработка конспекта с целью выявления историко-культурного процесса данного периода. 2.Проанализировать одно из стихотворений о войне(на выбор). 3.Выучить стихотворение о войне.(на выбор)	1 час 1 час 1 час	Фронт. Опрос Проверк а работ Опрос	2 семестр 2 семестр

	Литература 50-80 годов				
	А. Солженицын	1.Подготовить реферат	6часов	Выступл ения	4 семестр
	В. М. Шукшин	Написать критическую статью для литературного журнала о произведениях писателей «деревенской» прозы.	4 часа	Выступл ение	4 семестр
	Русская драматургия конца XX века. Обзор творчества Арбузова, Володина, Розова, Рощина.	Составить рейтинг наиболее популярных произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	2часа	Опрос	4 семестр

ИТОГО: 35 часов -2 семестр

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Обернихина, Г. А. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Волонова. -2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019 – 384с.
2. 1.Обернихина, Г. А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2/ Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Волонова, – 2-е изд., стер. – Москва : «Академия», 2019. – 400с., илл.
3. Роговер,Е.С. Русская литература 2-й половины 19 в. [Текст] : учебное пособие для СПО/Е.С.Роговер.-СПб.,-Москва: САГА:Форум, 2008.-432с.
4. Роговер,Е.С. Русская литература 20 в. [Текст] : учебное пособие для СПО/Е.С.Роговер.-СПб.,-Москва: САГА:Форум, 2008.-280с.