

Рассмотрено:

Заседание ЦМК

Протокол № _____

_____ Е.В. Карлова

« ____ » _____ 201 ____ г.

Утверждаю:

Зам. директора по УПР

ГПОУ КМТ

_____ М.М. Пономаренко

« ____ » _____ 201 ____ г.

Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины

ОП.05 История костюма

019601. Швее

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на базе
выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида**

гр. 721

Белово
2021

Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины
ОП. 05. История костюма для профессиональной подготовки новых рабочих с ограниченными возможностями здоровья, разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 767), Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, профессионального стандарта Швея, примерной программы учебной дисциплины и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и является частью адаптированной основной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования – швея на базе выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида сроком обучения 2 года

Организация - Государственное профессиональное образовательное
Разработчик учреждение «Кузбасский многопрофильный техникум»

Составитель: Тимофеева Т.Ю. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История костюма

1.1. Область применения программы

Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины

ОП 05 История костюма для профессиональной подготовки новых рабочих с ограниченными возможностями здоровья, разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 767), Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, профессионального стандарта Швея, примерной программы учебной дисциплины и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и является частью адаптированной основной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея

на базе выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида сроком обучения 2 года

1.2 Место дисциплины в структуре адаптированной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе изучения данной дисциплины формируются следующие общие компетенции и профессиональные компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.2. Контролировать соответствие цвета деталей, изделий, ниток, прикладных материалов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

У 1 различать составляющие части женского и мужского костюма по сословиям и эпохам.

У 2 подбирать цветовое решение одежды в соответствии с сословиями.

Знать:

З 1 культуру и особенности костюма разных эпох;

З.2 национальные элементы и сословные различия в одежде.

З.3 цветовое исполнение костюма в зависимости от сословий.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

внеаудиторная самостоятельная работа предусмотрена

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
Лабораторно - практические занятия	10
Внеаудиторная самостоятельная работа	4
Оценка теоретического курса предусматривает использование накопительной системы оценивания	

3. Тематический план и содержание учебной дисциплины. ОП.05 История костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 курс, 2 семестр			
Раздел 1. История костюма			36	
Тема 1 Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Общие сведения о предмете. Появление одежды. Прimitивные формы одежды, основные типы одежды	2	2
	2	История костюма как составная часть истории материальной и классовая обусловленность предметов быта и костюма.		
Тема 2 Костюм древнего мира	Содержание учебного материала		8	
	1	Костюм в древнем Египте. Особенности художественного стиля в искусстве. Типичные виды костюма, конструктивные особенности, декоративные элементы.	4	2
	2	Костюм в древней Греции Культура и искусство Древней Греции. Древнегреческий костюм. Конструктивные и декоративные особенности костюма. Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.		
	3	Костюм в древнем Риме. Культура и искусство Древнего Рима.		
	4	Виды одежды, конструктивные и декоративные особенности		2
	Практическая работа		2	
	1.Выполнение эскиза в карандаше моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего мира ПРН№1		2	
	Самостоятельная работа		2	

	Выполнить рисунок костюма Древнего мира в цвете.	2	
Тема 3 Костюм средних веков	Содержание учебного материала:	4	
	1 Образование Византийской империи. Характерные особенности периода. Византийский костюм, конструктивные и декоративные особенности.	2	
	2 Костюм эпохи раннего средневековья в Европе. Особенности исторического периода. Культура. Быт и одежда. Особенности стиля, его отражение в костюме. Ткани, орнамент, украшения.		2
	Практическая работа	2	
	1.Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма средних веков ПРН№2	2	
Тема 4 Костюм в древней Руси	Содержание учебного материала	4	
	1 Культура и искусство Древней Руси. Народы Древней Руси, их одежда. Характеристика славянской одежды. Традиционный орнамент, украшения, ткани в костюме	2	2
	2 Культура и искусство Руси. Костюм бояр, духовенства, царское облачение, костюм городского населения и крестьян.		
	Практическая работа	2	
	1.Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Древней и Московской Руси. ПРН№3	2	
Тема 5 Костюм Востока	Содержание учебного материала	4	
	1 Костюм феодального Востока .Арабская культура. Художественные ремесла. Орнаментальные украшения. Ткани для костюма, фактура. Виды и формы мужской и женской одежды.	2	2
	2 Костюм а Китае. Древние ремесла искусство Китая. Развитие шелководства и производства тканей. Костюм мужской, женский; историческая эволюция костюма.		

	Практическая работа		2	
	1.Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма стран ВостокаПРН№4		2	
Тема 6 Костюм западной Европы	Содержание учебного материала		8	
	1	Французский костюм XVIII века. Характеристика исторического периода. Стил ь рококо. Декоративное оформление одежды. Появление новых видов одежды.	4	2
	2	Культура и быт Англии XVIII века. Виды и характеристика тканей, новые формы в костюме.		2
	3	Русский костюм XVIII века. Реформы в области костюма. России в период Петра I.		
	4	Национальные элементы и сословные различия в одежде. Одежда русского рококо.		
	Практическая работа		2	
	1.Выполнение эскиза моделей одежды с использованием элементов французского костюма стиля рококо, английского костюма XVIII в. в карандаше. ПРН№5		2	
	Самостоятельная работа		2	
	Выполнить рисунок костюма с использованием элементов французского костюма стиля рококо, английского костюма XVIII в. в цвете.		2	
Тема 7 Особенности костюма XIX века в России. Народный костюм	Содержание учебного материала		2	
	1	Формирование костюма XIX века в России.	2	
	2	Русский народный (тверской, Ярославской, Рязанской, Орловской и др.).		
Тема 8 Костюм и мода современного периода	Содержание учебного материала		4	
	1	Национальный костюм. Зарождение современного костюма, моды.	2	
	2	Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров.		
	3	Накопительная система оценивания.	2	
		Всего	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты иллюстраций и текстового раздаточного материала;
- набор красок;
- альбомы;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.
- набор видеороликов, презентаций, иллюстративного материала

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. 1.Соколова-Сербская, Л.А. Костюм. История и современность. Практикум [Текст]: учебное пособие для НПО/ Л.А. Соколова-Сербская, М.Л. Субочева. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2009. – 128с.
2. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – Москва: Мастерство: Академия, 2001. – 184с.

Дополнительные источники

1. Журналы «Ателье»,
2. «Бурда»,
3. «Швейное производство».

Интернет – ресурсы

- 1.История в костюмах. От фараона до денди. Электронная книга.
- 2..<http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.
- 3..<http://www.ozon.ru/context/detail/id/69743/>- Из истории русского костюма.
4. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3449173/>-История костюма и быта.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, по результатам выполнения обучающимися самостоятельных и контрольных работ.

Формируемые знания и умения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля
уметь			
У 1 различать составляющие части женского и мужского костюма по сословиям и эпохам.	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	различает составляющие части женского и мужского костюма по сословиям и эпохам.	- анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,
У 2 подбирать цветовое решение одежды в соответствии с сословиями	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	подбирает цветовое решение одежды в соответствии с сословиями	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях
знать			
З 1 культуру и особенности костюма разных эпох;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2		- анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,
3.2 национальные элементы и сословные различия в одежде.	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2		анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,
3.3 цветовое исполнение костюма в зависимости от сословий	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2		анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,

Преподаватель: Тимофеева Т.Ю.