

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский многопрофильный техникум»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:
Анализ исторических плакатов, военных песен, творчества
Твардовского А.Т., Эринбурга И.Г., Бека А.А., Симонова К.М.
Дисциплина: ОД.03 История**

**Автор работы: Тимофеева Инга Сергеевна
преподаватель общеобразовательных дисциплин**

Белово, 2023 г.

Оглавления

Аннотация	3
Технологическая карта урока	4
Технологический блок. Содержание и технология проведения урока	6
Методические указания по выполнению практических работ	11
Приложение	17

АННОТАЦИЯ

Великая Отечественная война — одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из развитых стран того времени — фашистской Германией стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. Немалую роль в достижении Победы сыграли деятели науки и искусства. С первых дней войны произведения искусства, литературы, музыки стали важнейшим идейным и духовным оружием в борьбе с врагом. В годы войны культура развивается, естественно, в военной тематике. Все произведения литературы или кинематографа были проникнуты патриотизмом. Великая Отечественная война — одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из развитых стран того времени — фашистской Германией, стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. Немалую роль в достижении победы сыграли деятели науки и искусства. Не было практически не одного жанра, в котором так или иначе не отразились бы переживания или события военных лет.

Тип урока - урок совершенствования знаний, формирования умений и способов деятельности

Методы урока - практические методы, наглядные, словесные.

Запланировано совместное с обучающимися целеполагание и подведение итогов. Так как данный урок является практическим занятием реализуется деятельностный подход к обучению, предусматривающий частично-поисковые, проблемные и исследовательские, интерактивные методы обучения, обеспечивающие высокий уровень познавательной и мыслительной активности обучающихся. Преимущественно используется индивидуальная форма организации познавательной деятельности обучающихся. Самостоятельная деятельность обучающихся занимает значительное время на уроке.

На уроке используются современные средства обучения, прежде всего ИКТ.

Осуществляемая на уроке деятельность позволяет развивать ряд общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Преподаватель	Тимофеева Инга Сергеевна		
Специальность	ОД.03 История		
Учебная дисциплина	23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог		
Тема/раздел	Человек и культура в годы Великой Отечественной войны /Вторая мировая война: причины, состав участников, основные этапы и события, итоги. Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.		
Междисциплинарные связи	Предшествующие учебные дисциплины	Последующие учебные дисциплины	
	История России, обществознание, география, физика, литература, русский язык, информатика	История, обществознание, литература, русский язык, информатика, физика	
Тема урока	Анализ исторических плакатов, военных песен, творчества Твардовского А.Т., Эринбурга И.Г., Бека А.А., Симонова К.М.		
Формируемые компетенции	Общие компетенции		
	ОК2; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7, ОК8		
Цель урока/задачи	Обучающая	Развивающая	Воспитательная
Создать условия для формирования умения анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах для характеристики этапов Великой Отечественной войны.	Активизировать и систематизировать знания обучающихся об основных достижениях культуры СССР в период Великой Отечественной войны в.	Способствовать развитию умения структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро, проводить поиск исторической информации в источниках разного типа.	Способствовать формированию и развитию нравственных и личностных качеств, воспитанию чувства патриотизма.
Тип урока	Урок совершенствования знаний, формирования умений и способов деятельности		
Планируемые образовательные результаты	Усвоенные знания		Освоенные умения
	<ul style="list-style-type: none"> - основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; - периодизацию отечественной истории; - особенности исторического пути нашей страны, ее роль в мировом сообществе; - основные исторические термины 		<ul style="list-style-type: none"> - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа и анализировать её; - различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; - структурировать и систематизировать материал,
Уровень освоения	3		

Инструментальный блок

Методы обучения	практические методы, наглядные, словесные	
Образовательные технологии	информационно-коммуникационные технологии, проблемное обучение, технология развития критического мышления.	
Формы учебной работы на учебном занятии	Индивидуальная, групповая, фронтальная.	
Учебно-методическое обеспечение	методические указания по выполнению практических работ, приложение к ним	
Использование на занятии средств ИКТ	Методическое назначение средств ИКТ	Аппаратное и программное обеспечение
1. Компьютер	Демонстрация презентации	Microsoft PowerPoint
2. Проектор		
3. Поисковые	Для быстрого поиска информации	Android или Windows, Yandex или другая поисковая система.
Образовательные Интернет-ресурсы	<p>1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/, свободный. – Загл. с экрана.</p> <p>2. Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный. – Загл. с экрана.</p> <p>3. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.</p>	

Технологический блок
Содержание и технология проведения урока

Этапы урока	Деятельность преподавателя, ее содержание, методы и приемы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	УМО	Средства ИКТ для реализации задачи этапа	Планируемые результаты		
					знать	уметь	владеть
Организационный этап (2 мин.)	Приветствие, создание психологического настроя.	Отвечают на приветствие, дежурные подают список отсутствующих	ПК, проектор, презентация	Демонстрационные, обучающие	Основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории	ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития	ОК 2. Умением организовывать собственную деятельность

<p>Совместное целеполагание, мотивирование обучающихся и актуализация опорных знаний (6 мин.)</p>	<p>Организует работу по совместному определению темы урока и постановке цели занятия: - Какой период в истории нашей страны вы изучаете? -Какую тему вы изучили на прошлом уроке - С какими достижениями культуры периода Великой Отечественной войны вы познакомились на уроках литературы? -Какие художественные фильмы, вы посмотрели посвященные Великой Отечественной войне? - Как вы считаете, существовали возможности для творчества в период войны ? - Какие задачи выполняла советская культура в период Великой Отечественной войны?</p>	<p>Формулируют цель и задачи урока</p> <p>Записывают тему практического занятия.</p>	<p>Слайд 1 (Тема)</p>				
<p>Практическая работа</p> <p>Наука: (14 мин.)</p>	<p>Раздаёт методические указания по выполнению практических работ Объясняет, как заполнить таблицу Предлагает обучающемуся прочитать текст приложения и выписать основные научные изобретения и указать имена учёных .</p>	<p>Чертят таблицу</p> <p>Определяют название произведения и его автора, начинают заполнять таблицу</p> <p>Обучающиеся заполняют таблицу</p>	<p>Мет. указания по выполнению ПР, приложение к ним Слайд 2 (Таблица – пример выполнения работы – выполняется совместно с обучающимися)</p>	<p>Обучающиеся, демонстрируют рациональные</p>	<p>Основных исторических деятелей и достижения культуры</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, ОК 2 организовывать собственную</p>	<p>ОК 4. Умение использовать информацию для выполнения поставленной задачи,</p>

<p>Литература: (11 мин)</p>	<p>Предлагает с вспомнить произведения и авторов изученных на уроках литературы .</p>	<p>Совместно выполняют задание. Определяют автора и название произведения – продолжают заполнять таблицу</p>	<p>Слайд 3-5 (по мере выполнения задания на экране появляются обложки наиболее известных произведений созданных в период Великой Отечественной войны)</p>			<p>деятельность</p>	<p>ОК 3 принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях , ОК 5 использовать информационно-коммуникационные технологии</p>
<p>Кинематография: (15мин.)</p>	<p>Даёт задание: познакомиться с фрагментами кинофильмов и определить названия произведений и их автора.</p>	<p>Смотрят фрагменты фильмов, записывают в таблицу их названия, определяют режиссёров.</p>	<p>Слайд 6 (фрагмент фильма «Иван Грозный»), Слайд 7 (Два бойцы) Слайд 8 (фрагмент фильма «Небесный тихоход») Слайд 9 (фрагмент фильма «Во имя Родины ») Слайд 10 (фрагмент фильма «Не покорённые») на слайдах указаны имена режиссёров</p>				
<p>Физ.размин. (2 мин.)</p>	<p>Выводит на экран электронную физ.минутку.</p>	<p>Делают несколько упражнений.</p>	<p>Слайд 11 – физ.разминка</p>				
<p>Музыка (12 мин.)</p>	<p>Предлагает прослушать фрагменты музыкальных произведений и определить их названия и авторов.</p>	<p>Определяют авторов и названия произведений – записывают в таблицу</p>	<p>Слайд 12 (Фрагмент песни «Священная война») Слайды 13 (Фрагмент песни</p>				

<p>Живопись (13 минут)</p>	<p>Демонстрирует плакаты Великой отечественной войны и предлагает ответить на вопросы к ним</p> <p>Помогает ребятам разделиться на три группы и определяет им задания</p>	<p>Отвечают на предложенные вопросы</p> <p>Каждая группа выполняет предложенное задание</p>	<p>«Тёмная ночь») Слайд 14 (Фрагмент песни «В землянке») Слайд 15 (Фрагмент песни «Соловьи») Слайды 16– 17 (см. метод. рекомендации по выполнению практической работы.) Методические рекомендации по выполнению практической работы</p>				
<p>Закрепление (5мин.)</p>	<p>Предлагает ответить на вопросы: - Какую роль в дело Победы внесли наука и искусство? - Определите, какое оружие было создано советскими учёными в годы войны?</p>	<p>Коллективно выполняют задание</p> <p>Письменно делают вывод</p> <p>Высказывают своё мнение, вывод оформляют в практической работе</p>	<p>Слайд 18 (Ручной модернизированный пулемет Дегтярёва ДПМ , ППШ-41, 7,62 мм. пистолет-пулемёт системы Шпагина, самоходная артиллерийская установка (САУ) с пушкой МЛ-20, противотанковые ружья</p>	<p>Обучающиеся, демонстрируют рациональные</p>	<p>Современные трактовки проблем истории России, основные факты характеризующие целостность отечественной и всемирной истории</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, ОК 5. использовать информацию-коммуникационные технологии</p>	<p>ОК 3. Умением принимать решения и нести за них ответственность, ОК 5. Навыками быстрого поиска нужной информации в интернете исторической</p>

		письменно.					информации в источниках разного типа
Информирование (инструктирование) о домашнем задании (3 мин.)	Объясняет домашнее задание: зайти в систему электронного обучения техникума MOODL и в разделе 35 выполнить тестовые задания	Записывают задание, проверяют пароли, возможность вхождения в MOODL	Рабочие тетради	Информационно - поисковые	Основные исторические события, термины и даты	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	ОК 5. Навыками быстрого поиска нужной информации в интернете исторической информации
Рефлексия содержания и деятельности на уроке (4 мин.)	Предлагает выполнить несколько заданий: выбрать три самых известных литературных произведений, три научных изобретений, три фильмов; закончить фразу: Сегодня я понял, что... У меня вызвало затруднение... Я понял что...	Отвечают на предложенные вопросы	Учебная доска	Обучающие	Основные исторические события, термины и даты	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях	ОК 6. Способность уважать мнение собеседника
Подведение итогов урока (3 мин.)	Дает комментарии к деятельности обучающихся на уроке, собирает тетради для практических работ. Определяет связь данного урока с последующим	Осуществляют самооценку		Обучающие		ОК 6. Работать в коллективе.	ОК 6. Способностью уважать мнение собеседника

Методические указания по выполнению практических работ

Практическая работа 12. Анализ исторических плакатов, военных песен, творчества Твардовского А.Т., Эринбурга И.Г., Бека А.А., Симонова К.М.

Цель: формирование умения анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах с целью анализа достижений культуры СССР в годы Великой Отечественной войны.

Время выполнения: 90 минут

Перечень оборудования и аппаратуры для проведения работы: дидактический материал, мультимедийная установка.

Краткие теоретические положения: культурное пространство в годы войны: советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны, песенное творчество и фольклор, кино военных лет.

Последовательность выполнения:

1. В тетрадях для практических работ записать дату и тему.
2. Начертить шапку таблицы.
3. Внимательно прочитать текст приложения
4. Заполнить таблицу.
5. Ответить на предложенные вопросы
6. Какую роль в дело Победы внесли наука и искусство?

Задание: заполнить таблицу «Искусство в период ВОВ» и ответить на предложенные вопросы.

Деятель	Отрасль	Достижения

Задания для закрепления:

Рассмотрите изображение и выполните задание

1. Определите события по иллюстрациям.



А)



Б)



КРАХ МИФА О НЕПОБЕДИМОСТИ

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой похоронил созданный гитлеровской пропагандой миф о непобедимости немецкой армии.

От горя фюрер еле жив —
Легит в гроб бредовый миф.

В)

2. Какие суждения о данной карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

1. На карикатуре изображен политический деятель, пришедший к власти в Германии в 1939 г
2. На карикатуре отражены события, произошедшие в период коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны
3. Все удары Красной армии, образно показанные на карикатуре, были нанесены в зимний период
4. В период, когда произошли события, отраженные на карикатуре, уже был открыт Второй фронт во Франции
5. В период, когда произошли события, отраженные на карикатуре, союзники СССР действовали против Германии и её союзников в Северной Африке



3. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите верные суждения из пяти предложенных.

1. Данная карикатура посвящена событию, которое послужило началом коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны
2. Данная карикатура создана в 1942 г
3. В результате событий, изображенных на карикатуре, в плен попала гитлеровская армия во главе с фельдмаршалом Манштейном
4. Последствием события, отраженного в карикатуре, было начало массового изгнания противника с советской земли.
5. События, отраженные в карикатуре, произошли в ходе операции «Марс» под командованием Г. Жукова



4. Определите события по иллюстрациям. Наиболее известный плакат этого времени «Родина-мать зовет» Ираклия Тоидзе. Идея создания собирательного образа матери, призывающей своих сыновей на защиту Отечества, пришла художнику случайно. Услышав первое сообщение о нападении Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Пораженный выражением её лица, художник приказал жене замереть и принялся делать



Б)

<p>наброски. Образ Родины-матери в дальнейшем стал одним из самых распространённых художественных образов в плакатном искусстве. Какие чувства должен был «разбудить» данный плакат? Какие чувства у Вас вызвал плакат? Какие цвета выбраны? Почему?</p>	
--	--

Отчет о проделанной работе (или выводы по работе): Определите роль искусства в годы войны

Список литературы: Приложение

Приложение

События войны, ее ход определяли характер, а во многом и форму художественного творчества. И если начальный период войны породил оперативные, подвижные публицистические формы — корреспонденцию и очерк, плакат и листовку, кинорепортаж и «Боевой киносборник», призывную песню, то в дальнейшем, особенно с 1942 г., появляются произведения, все более глубоко осмысливающие события. В ходе войны литература и искусство раскрывали духовный мир воюющего народа. Деятели литературы и искусства создали произведения широкого художественного обобщения.

Ведущая тема литературы и искусства — любовь к Родине, ненависть к врагу, героизм народа, гуманизм войны освободительной и справедливой, вера в победу. Сражающийся народ, человек на войне — главный герой произведений. Советские люди на фронте и в тылу читали и передавали друг другу «Науку ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Толстого, очерки о великой битве на Волге В. Гроссмана, очерки и стихи о Ленинграде Н. Тихонова, «Письма товарищу» Б. Горбатова, обличительные статьи украинского писателя-борца Я. Галана, произведения А. Корнейчука, М. Рыльского, П. Тычины и других писателей. Правдивое, страстное слово помогало жить и побеждать врага. Еще до выхода отдельным изданием большинство рассказов, повестей, глав из романов появлялось в центральной и фронтовой печати.

В основу многих очерков, рассказов, а затем и крупных художественных произведений легли подлинные события и факты войны, и героями их стали подлинные герои войны: Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, Александр Чекалин, Николай Гастелло, Виктор Талалихин, 28 панфиловцев. Народ хотел знать правду о войне, ее трагических событиях и подвигах советских людей. Такие произведения отвечали этим запросам.

Появлению лучших книг о советской молодежи в годы войны в немалой степени помог комсомол. В начале 1942 г. при ЦК ВЛКСМ возникло литературное объединение. Оно собрало в одном коллективе писателей и поэтов, книги которых были обращены к молодому читателю. Литературное объединение возглавлял поэт А. Сурков. Здесь обсуждались и рекомендовались к изданию «Зоя» М. Алигер, «Двадцать восемь» и «Лиза Чайкина» М. Светлова, «Март — апрель» В. Кожевникова.

Первая повесть о войне — «Народ бессмертен» В. Гроссмана — была опубликована в июне — августе 1942 г. в газете «Красная звезда». Это произведение рассказывало о трагических событиях первого периода Великой Отечественной войны, о накапливаемом опыте, подвигах воинов и первой большой победе, оно убеждало читателей в неизбежном крахе фашизма и неминуемой победе Красной Армии.

Народ на войне — главный герой и всех последующих произведений тех лет. В опубликованных главах романа «Они сражались за Родину» М. Шолохова (1943—1944 гг.) рассказывается о боях на Дону летом 1942 г. Борьбе советского народа на оккупированной земле посвящены «Непокоренные» Б. Горбатова и «Радуга». В. Василевской. Эти книги заставляли глубже чувствовать смертельную опасность, нависшую над страной.

Писатели-прозаики показывали в своих произведениях участников войны, их нравственную силу, мужество, стойкость, непоколебимую волю к победе.

В 1942 г. были написаны пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Все они осмысливали всенародную борьбу с врагом. И не случайно, что осенью 1942 г. в «Правде» печатается «Фронт». Эта пьеса призывала к борьбе с отсталостью, косностью, шаблоном, к овладению современными методами ведения войны.

В литературе военных лет большой подъем переживала поэзия. Стихи и поэмы о Родине, о партии, о великом Ленине, о войне находили путь к самому сердцу читателя — воина и труженика. С волнением воспринимались написанные с документальной глубиной лирические дневники: «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Широкую популярность приобрели многие лирические стихи, переложенные на музыку, особенно такие, как «В прифронтовом лесу» и «Огонек» М. Исаковского, «В землянке» А. Суркова, ставшие поистине народными песнями. Стихотворение К. Симонова «Жди меня» бойцы вырезали из газетных страниц, переписывали, передавали из рук в руки.

Особое место в литературе занимали поэтические произведения, воспевающие героизм воинов. Таковы стихи А. Твардовского «Трое» о летчиках-истребителях, совершивших первый таран; «Сын артиллериста» К. Симонова; поэмы М. Светлова «Двадцать восемь» и «Лиза Чайкина».

В начале 1942 г. появилось одно из лучших поэтических произведений военного времени — «Зоя» М. Алигер, посвященное подвигу отважной комсомолки Зои Космодемьянской. В образе Зои олицетворяются лучшие качества советской молодежи.

Любимым героем, близким советским людям на фронте и в тылу, стал Василий Теркин из одноименной поэмы А. Твардовского. Эта поэма впервые стала печататься 4 сентября 1942 г. в газете Западного фронта «Красноармейская правда». Отдельные главы ее печатались в «Правде», «Известиях», «Красной звезде», в журнале «Красноармеец».

Теркин — обобщенный и вместе с тем индивидуальный образ советского воина — бойца-пехотинца, сражавшегося «ради жизни на земле» и прошедшего весь путь войны. Теркин полюбился за истинно русский характер, за простоту, смелость, юмор, находчивость, неиссякаемый оптимизм и беспредельную веру в победу.

В этой «книге про бойца» А. Твардовский осмысливает ход войны, воссоздает картину боевого пути Красной Армии, жизнь всего народа. Теркин был близок и понятен и бойцу-фронтовику, и всем другим советским людям. А. Н. Толстой говорил в годы войны: «Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта, должен огрублять, упрощать литературу, укладывая ее в узкую щель окопа. Но воюющий народ, находя в себе все больше и больше нравственных сил в кровавой и беспощадной борьбе, где только победа или смерть,— все настоятельнее требует от своей литературы больших слов... Все устремление советской литературы сейчас — подняться до уровня моральной высоты и героических дел русского воюющего народа»⁴.

Эту ответственность писатели оправдали. В ходе войны они создали глубоко реалистические произведения, раскрывающие ее суровую правду, великий подвиг и героизм советского народа.

На фронте наиболее полюбившиеся книги и статьи читали в траншеях, землянках, в короткие перерывы между боями. Книга, газета обходили передовую, госпиталь, их читали, перечитывали, несли в походах, берегли в боях как самый драгоценный груз. Об этом рассказывал на IX пленуме Союза писателей Н. Тихонов: «В одной дивизии, стоявшей под Пулковом, повелось посылать в Ленинград грамотного человека со специальной миссией: на собранные деньги достать книг для чтения, книг хороших, душевных, интересных солдату. И книги в этой дивизии выдавались с учетом всех ее дефектов. На переплете с внутренней стороны писалось, где, какая страница надорвана или повреждена. И если книга возвращалась с нехваткой страницы или в грязном виде, принеший ее лишался права на дальнейшее чтение».

В одной из воинских частей «Кобзарь» Тараса Шевченко, тщательно подклеенный, выдавался командиром каждый вечер тому бойцу, который отличился днем.

Высшим признанием важности писательского дела и уважения к нему служат письма читателей. «Вашу книгу,— писал один командир М. Шолохову, — я ношу так же, как и мои товарищи, всегда с собой в сумке. Она нам помогает жить и сражаться».

Общему делу борьбы с врагом отдавали свой талант работники сценического искусства. Актеры и музыканты выступали в действующей армии на передовой и в запасных учебных полках, на призывных пунктах, на кораблях действующего флота, в госпиталях, на предприятиях в глубоком тылу. Многие театры с начала войны создали фронтовые бригады, а с 1942 г. начали действовать и фронтовые театры (их было 20). Наиболее популярными из них были фронтовой филиал Театра имени Евг. Вахтангова, Театр ГИТИС, Театр музыкальной комедии и миниатюр. Не было, наверно, воинской части, где не слышали бы голос актера или музыканта. Всего за время войны на фронте побывало 42 тыс. актеров, 3685 концертных бригад. Они провели 1360 тыс. концертов, 437 тыс. из них непосредственно на фронте. Среди участников военно-шефской работы были старейшие талантливые актеры: П. Садовский, А. Остужев, Е. Турчанинова, В. Мичурина-Самойлова, Ю. Юрьева, Н. Обухова, В. Барсова, Н. Шпиллер, И. Козловский, С. Лемешев, Г. Уланова, А. Тарасова, М. Лит-виненко-Вольгемут, И. Паторжинский, М. Александровская, Ку-ляш Байсеитова, Бюль-Бюль Мамедов. Выступления зачастую проходили в расположении частей на фронте, в госпиталях, на кораблях, на улицах и площадях освобожденных городов и сел.

Главное место в репертуаре занимали произведения советских писателей, поэтов и композиторов и русская классика. Неизменным успехом пользовались монтажи пьес «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Парень из нашего города», «Русские люди». «Ленин в 1918 году», «Любовь Яровая». Особый успех у зрителей вызывали пьесы, связанные с образом великого вождя революции В. И. Ленина.

В Ленинграде по январь 1942 г. продолжал работать Театр музкомедии, и даже еще в январе он показал 40 спектаклей и концертов, на которых присутствовало 20 тыс. ленинградцев. Редко когда спектакли не прерывались сигналами тревоги. Тогда актеры в гриме и костюмах поднимались на крыши и становились на дежурство. После отбоя зрители заполняли зал, артисты продолжали игру. «По окончании спектакля,— пишет бывший уполномоченный ГКО Д. В. Павлов,— публика вставала и в знак благодарности молча и благоговейно приветствовала исполнителей несколько минут (аплодировать не хватало сил)»⁵.

В самую тяжелую пору в осажденном Ленинграде по заданию Военного совета Краснознаменного Балтийского флота Вс. Вишневецкий совместно с А. Кроном и В. Азаровым за месяц написали пьесу «Раскинулось море широко». 7 ноября 1942 г. состоялась премьера. Спектакль шел в нетопленном, едва освещенном Пушкинском театре. В зале моряки в бушлатах, пехотинцы- в полушубках, девушки в военной форме, в стеганках, старые рабочие. О. К. Матюшина, в домике которой создавалась пьеса, вспоминает: «Это был не просто спектакль. Это была великая дерзость измученных, но несломленных, гордых ленинградцев. Занавес упал в последний раз. Публика неистово аплодировала» 1 2.

И в глубоком тылу шла творческая жизнь. На Урал, в Сибирь, Среднюю Азию летом и осенью 1941 г. из угрожаемых районов были эвакуированы театры. Вывезти все театры не представлялось возможным, и часть театров и музыкальных коллективов была расформирована, часть закрыта, в первую очередь областные, районные, детские и кукольные.

Вдали от родных мест, привычных условий театры делали все максимально возможное, чтобы быстро возобновить работу. Ставились лучшие спектакли, и шла работа над новым репертуаром.

13 сентября, через 16 дней по приезде в Молотов, спектаклем «Иван Сусанин» начал работу Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Патриотические спектакли показали и другие крупнейшие театры страны. Ведущее место в репертуаре занимали произведения, посвященные войне.

Три пьесы — «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова — обошли все театры страны. Впервые «Русские люди» были поставлены в Москве, в театре Ленсовета 12 июля 1942 г. Одной из интересных постановок была «Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева, поставленная в Казахском театре драмы в ноябре 1942 г. Пьеса была посвящена легендарной 316-й стрелковой дивизии И. В. Панфилова

Театры обращались и к произведениям, созвучным дням Отечественной войны.

Лучшие работы театральных коллективов посвящены освободительной борьбе русского народа, героической эпохе Великого Октября и гражданской войны. «Олеко Дундич» — яркий спектакль о легендарном герое гражданской войны — был поставлен в феврале 1942 г. в театре имени Евг. Вахтангова. 22 января 1942 г. состоялась премьера «Кремлевских курантов» Н. Погодина — спектакля, который не сходит со сцены театра и в наше время.

Особое место занимали спектакли, утверждающие высокие человеческие идеалы, идеи гуманизма: «Вильгельм Телль» Шиллера, «Отелло» Шекспира, «Сирано де Бержерак» Ростана. Обращались театры к пьесам о героическом прошлом русского народа: «Давным давно» А. Гладкова, «Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева.

Борьба с фашизмом, героизм и мужество борющегося народа — основная тема и музыкального творчества. С первых дней войны широкое развитие получило песенное творчество. Вслед за песней «Священная война» появились «Песня смелых» В. Белого и А. Суркова, «Марш артиллеристов» В. Новикова, песни о советских воинах, партизанах, о Родине В. Захарова, И. Дунаевского, Б. Мокроусова и Л. Бакалова.

Композиторы, которые находились в рядах Красной Армии (К. Листов, Д. Кабалевский, Т. Хренников, В. Мурадели и Б. Мокроусов), писали музыку к песням и исполняли их, руководили красноармейскими ансамблями, помогали армейской самодеятельности.

Важным событием в культурной жизни страны было создание и исполнение седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу я посвящаю седьмую симфонию», — писал Д. Шостакович. В симфонии, написанной в осажденном Ленинграде, с глубоким проникновением и впечатляющей силой звучит тема народного бедствия, нашествия фашистской армии, борьбы народа и его победы. Симфония была с большим успехом исполнена 5 марта 1942 г. оркестром Большого театра в Куйбышеве, 22 марта — в Москве в Колонном зале Дома Союзов. Седьмая симфония получила мировое признание, и уже в годы войны с огромным успехом исполнялась не только в нашей стране, но и за рубежом.

Тема народного героизма отражена и в крупных музыкальных произведениях, в кантатах, ораториях Д. Кабалевского, Ю. Шапорина, А. Штогаренко, А. Хачатуряна и Н. Мясковского. С. Прокофьев создавал сонаты, сюиты, музыку к кинофильмам, обрабатывая народные песни, написал первую редакцию оперы «Война и мир» и балет «Золушка».

Велась пропаганда музыкальных произведений. С концертами выступали Д. Ойстрах, К. Игумнов, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, Н. Шпиллер, А. Иванов, музыкальные и танцевальные коллективы, различные национальные ансамбли, народные хоры. Огромна была тяга к

театру и музыке у фронтовиков. Приезжая с фронта, имея короткие часы «увольнительной», они стремились пойти в театр, на концерт.

К борьбе и победе призывали глубоко патриотические документальные фильмы. На фронтах находилось 150 кинооператоров. При штабах фронтов работали фронтовые киногруппы. Присылаемый с фронта на Центральную студию кинохроники материал готовился вне очереди и использовался в журналах, спецвыпусках, киноочерках и полнометражных фильмах. Каждую неделю регулярно на экраны страны выходил «Союзкиножурнал», главным разделом которого был кинорепортаж с фронтов войны. Важнейшие события войны нашли свое отражение в документальных фильмах: «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Сталинград», «Орловская битва», «Битва за нашу Советскую Украину» и др.

За годы войны было отснято 3,5 млн. м пленки. На экран вышло 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 журналов «Новости дня», 24 фронтовых киновыпуска, 67 короткометражных и 34 полнометражных документальных фильма.

Первым полнометражным документальным фильмом о Великой Отечественной войне был «Разгром немецких войск под Москвой», выпущенный на экран 18 февраля 1942 г. Это картина о провале немецко-фашистского наступления на Москву, о первом крупном поражении фашистской армии.

Среди документальных фильмов первого периода войны следует выделить «Ленинград в борьбе» — фильм о борьбе и жизни героического города, где вместе с его защитниками жили и работали кинооператоры Ленинградской студии кинохроники. Наступил голод. Остановился транспорт. Но студия продолжала работать. Оператор В. Страдинсвой киноаппарат приспособил на саночках и возил его за собой, снимая все самое характерное из жизни города и ленинградцев. С. Фомин снимал картины блокады — они остались на пленке гневным обвинением врагу, памятью о героях, защищавших город. Изо дня в день снимали кинооператоры рабочих-ленинградцев, ремонтирующих танки, изготовляющих снаряды в промерзших, нетопленных цехах, борьбу населения с последствиями вражеских налетов и артобстрелов. Снимали боевые действия воинов Ленинградского фронта, операции партизан, «дорогу жизни» через Ладогу. 9 июня 1942 г. в Ленинграде и Москве одновременно фильм вышел на экраны. Шаг за шагом рассказывает он о событиях в Ленинграде с июня 1941 г. по апрель 1942 г. Фильм звал к беспощадной борьбе с врагом.

22 октября 1942 г. на экраны вышел фильм о 365-м дне войны. Как в свое время по инициативе М. Горького был создан «День нового мира», так и в военные годы был создан фильм, в котором жизнь всей страны отражена в одном военном дне. В эпизодах, фактах, событиях показано единство фронта и тыла в борьбе с врагом.

С огромным вниманием смотрели зрители документальные фильмы, выпущенные в 1943 г.: «Сталинград», «Народные мстители», «Битва за нашу Советскую Украину».

Документальные фильмы запечатлели героическую борьбу советского народа. Они не только фиксировали события, но и объясняли их, призывали к борьбе.

В это же время создавались и художественные фильмы.

В связи с эвакуацией киностудий осенью 1941 г. работа над художественными фильмами шла на новых местах: в Алма-Ате, Ашхабаде, Ташкенте, Сталинабаде. В апреле 1942 г. «Мосфильмом» была выпущена завоевавшая широкое признание зрителей кинокартина «Машенька» (кинодраматург Е. Габрилович, режиссер Ю. Райзман).

В канун 25-й годовщины Великого Октября (1942 г.) вышел на экраны «Секретарь райкома» (сценарист И. Прут, режиссер И. Пырьев) — фильм о борьбе советских людей в тылу врага. Созданный в начале войны, он отражал события первого ее периода. Удача его — в создании образа замечательного коммуниста секретаря райкома Кочета (в великолепном исполнении В. Ванина).

В 1943 г. вышли и другие фильмы о жизни и борьбе советских людей на временно оккупированной территории: «Она защищает Родину», «Радуга», «Непокоренные», «Зоя». По пьесе Л. Леонова был создан фильм «Нашествие». Эти художественные фильмы правдиво раскрывали события, происходившие на территории, занятой фашистами.

В 1942—1943 гг. появились фильмы и о боевых действиях Красной Армии: «Два бойца», «Дни и ночи», «Фронт», «Подводная лодка Т-9», «Март — апрель», «Малахов курган».

Историко-революционной и исторической тематике были посвящены художественные фильмы «Оборона Царицына», «Его зовут Сухэ-Батор», «Александр Пархоменко», продолжавшие традиции предвоенных фильмов о героях Октября и гражданской войны, а также фильмы «Кутузов», «Георгий Саакадзе», «Давид Бек» и некоторые другие.

Лучшие документальные и художественные фильмы широко пропагандировались. В кинотеатрах устраивались кинофестивали и тематические показы, посвященные борьбе советского

народа с немецкими захватчиками, городам-героям, важнейшим историческим и политическим событиям, великим русским людям и т. д. Кино служило и оборонно-массовой работе. Студия научно-популярных и учебных фильмов стала выпускать фильмы, помогавшие овладеть военными знаниями. Особую роль в условиях войны обрели кинопередвижки. Они были повсюду: на призывных пунктах, оборонительных рубежах, в агитпунктах, госпиталях.

Работникам кино приходилось преодолевать немалые трудности. Резко сократилось число киноустановок, многие из них остались на занятой территории. Ушли в армию опытные киноработники и киномеханики, не хватало горючего, электроэнергии. С 1943 г. СНК СССР и СНК РСФСР, Комитет по делам кинематографии приняли ряд мер для улучшения кинообслуживания населения: возобновился выпуск съёмочной киноаппаратуры, ассигновывались средства на восстановление и ремонт кинотеатров. В результате уже к 1944 г. постепенно возросло число кинотеатров и зрителей.

С началом Великой Отечественной войны советская агитация обрела новое значение. Плакаты военного времени должны были формировать общественное мнение, создавая негативный образ врага, рождая гнев, ненависть к завоевателям, и в то же время любовь к Родине, которую необходимо защищать. Художники того времени создавали величественные, драматические образы, сопровождая свои произведения меткими фразами, которые врезались в память.

Плакаты времен Великой Отечественной войны отражали динамику развития военных действий. Первые два года войны плакат имел трагическое звучание, также были популярны и карикатурные сюжеты, при этом немецкие солдаты изображались жалкими и беспомощными, а бойцы Красной Армии демонстрировали боевой дух и моральное превосходство. В 1941-1942 гг., когда вражеские войска захватывали новые города, пропагандистам было важно внушить уверенность в том, что фашисты не являются непобедимыми. Сюжеты первых плакатов были насыщены атаками и подчеркивали связь народа с армией, призывая уничтожить противника.

Много ценных работ создали в эти годы советские художники. Главная тема их творчества — героическая борьба народа. Особо следует выделить появление графических серий — фронтовых альбомов и дневников, в создании которых участвовали Н. Жуков (серия военных рисунков), Л. Сойфертис («Севастополь»), Д. Шма-ринов («Не забудем, не простим»), К. Финогенов («Сталинград»). А. Пахомов в дни блокады Ленинграда создал графическую серию о Ленинграде.

В 1942 г. появились живописные работы: «Ленинградское шоссе» Г. Нисского, «Оборона Севастополя» А. Дейнеки, «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.» К. Юона, «Ночной бой» И. Евстигнеева. В том же году были созданы первые живописные портреты героев войны.

Многие картины 1942 г. рассказывали о страданиях и стойкости советских людей, оказавшихся в руках врага: «Мать партизана» С. Герасимова, «В рабство» Г. Ряженого, «Расстрел» В. Серова, «Рабовладельцы» Т. Гапоненко.

Успешное наступление советских армий вызвало появление серии картин, отражающих эти события: «Встреча на Неве» В. Серова, И. Серебряного и А. Казанцева, «Дороги отступления немцев» и «Крюково после боя» В. Мешкова, «Фронтальная дорога» Ю. Пименова. Эти работы, как и картины Г. Нисского и К. Юона, развивали жанр так называемого героического пейзажа — пейзажа, где показаны следы войны, разрушений, разгрома врага.

Обращались художники и к исторической теме. «Утро на Куликовом поле» А. Бубнова, «Поединок Пересвета с Челубеем» М. Авилова (1943 г.) показывали силу русского оружия, героизм русского народа.

В 1942 г. стали проводиться художественные выставки местных художников в областях и национальных республиках, межобластные и всесоюзные, посвященные Великой Отечественной войне или приуроченные к торжественным праздничным датам. Волнующей была выставка ленинградских художников «Ленинград в дни блокады», открывшаяся в январе 1942 г. в Ленинграде, а затем экспонировавшаяся в Москве, Молотове и Горьком. В 1943 г. к юбилейным датам в республиканских, краевых и областных городах было открыто 95 художественных выставок. Кроме того, 70 передвижных выставок художественных работ было направлено в районные центры, 150 — в госпитали, Дома Красной Армии.

Деятели литературы и искусства в своем творчестве показывали великий подвиг советского народа, раскрывали нравственную силу и стойкость советского человека.